

# Lőrincz Ildikó

## Minimum Party Alkotótábor, mint alkotók közössége

### 1. A jó gyakorlat kiválasztási szempontjai

A közösségépítés szempontjának előtérbe helyezése.

### 2. A szervezet/személy, amelyhez és akihez köthető a jó gyakorlat

Szervező:

A Minimum Party Társaság 1995 őszén alakult, néhány alkotó és művészetkedvelő fiatal kezdeményezésére. A Társaság évente felvállalja Erdély egyik népszerű művészeti alkotótáborának és művészeti szakmai fórumának megszervezését. A társaság 2000 óta egyesületként működik.

Helyszín:

1996 és 1999 között: Szalutárisz-borvíznél, Kászonyakabfalva mellett.

2000-től, jelenleg is: Tiszástőn, Kászonalvíz mellett.

Mindkét helyszín Hargita megyei Kászonalvíz közelében a történelmi Kászonszék kulturálisan archaikus, természeti szempontból pedig festői környezetében található.

Formája:

Művészeti alkotótábor 9-10 műhellyel, mely mind felszereltségében, mind pedig kényelmi szempontból minimalista. Sátortábor természeti környezetben.

A név:

A szójátékon alapuló elnevezés elsősorban a minimal art és a közösségi élmény találkozására utal. A tábor a Minimum Party nevet kapta, mert főként minimalista művészeti alkotások születnek a táborban (igazodva a sátortábor természeti környezetéhez), a party utótag egyrészt a tábori közösségre utal, másrészt az ART szócskát is magába foglalja.

### 3. A jó gyakorlat érdekeltjei

Mozgatók:

Tevékenységüket Korodi Szabolcs műépítész 2001-ig, Lőrincz Ildikó művészeti író irányítja, az alkotótáborok arcukat Molnár István reklámgrafikus alkotja. Művészeti tanácsadó: Szabó Attila rendező.

Résztevők: Pályakezdők, profi művészek és művészetek iránt érdeklődők.

### 4-5. A jó gyakorlat célja, tevékenységei, területi hatóköre:

Cél:

A kísérletező szellem, és az összművészeti próbálkozások támogatása, a természet-művészet felkarolása. A kortárs művészetek iránt érdeklődő fiatal művészek érdekei megvalósításának elősegítése, fórumteremtés a kísérletező és alternatív, az amatőr, az akadémikustól eltérő, illetve az összművészeti jellegű művészeti törekvések számára, az erdélyi fiatal művészek közösségének létrehozása, művészeti csoportok alakulásának elősegítése, a kortárs művészeti értékek népszerűsítése Erdélyben és külföldön. Megfelelő kereteket nyújtani a táborban résztvevők számára, alkotó tevékenységük folytatása érdekében, a táborban született alkotásokat minél szélesebb körben népszerűsíteni, dokumentálni. Szellemi mozgástér:

A Minimum Party Társaság az összművészetben találta meg szellemi mozgásterét, és nyitott mindennemű természetművészeti elképzelésre. Történik ez főként azért, mert a kísérletező attitűd a művészetben nem szűkíthető le egyetlen stílusirányra vagy művészeti ágazatra. Ezen kívül a Minimum Party alkotótáborokban elmosódnak a művészek és nem-művészek közötti határok is. A természetbe kivonuló, elszigetelődő alkotási módszer az alkotótáborban résztvevők számára a természetközeli paraszti kultúrában is megőrzött ősi, természeti liturgiák, a természethez való viszonyulás szakrális jellegének felidézésére ad lehetőséget. A még élő népi tárgykészítés fortélyai, amelyek homályba vesző idők óta a hagyományozás által öröklődtek, még elleshetők az alkotótábor műhelyeiben is, de nemcsak ezek, hanem minden olyan (művészetben is használt) technika, amit az új, számítógép-vezérelt eszközök kiszorítanak (pl. lyukkamera, hagyományos fényképészet stb.). Megállapítható hogy az alternatív jelleg megmaradt, csupán az újtól a régi felé fordult, ami a technikákat, gondolatkört illeti. Ezzel próbál a Minimum Party egyedülálló maradni a kortárs művészeti palettán belül. Ezekkel a jellegzetességekkel a Minimum Party rendezvénye Romániában egyedülálló módon, és 1996 óta folyamatosan felvállal egy sajátos kulturális irányelvet: a művészet helyszínének a civilizációtól távol eső természetben való kijelölését.

## 6. A jó gyakorlat területi hatóköre:

Minimum Party helye a kortárs művészeti palettán:

Több művészeti ágazatot felölelő (összművészeti jellegű) rendezvények, fesztiválok még voltak és vannak. A Minimum Party Társaság számára viszont mindinkább fontossá vált a természeti környezet és a művészi tevékenység/alkotás központi helye. Már a kezdetektől megpróbálták meghatározni a tábor jellegét, azt a vonást, amely megkülönbözteti a Minimum Party-t más hasonló felállású táboroktól. Összművészeti alkotótáborra, ráadásul olyan rendezvényre, ahol profik és amatőrök együtt alkothatnak és ahol az alkotás *folymatára* esik a hangsúly, nem található egyetlen analógia sem a környékünkön. Azon túl, hogy egymás mellett több különböző típusú művészet (művészeti ág, műfaj) képviselteti magát, szükségessé vált az is, hogy éppen erre a mindenféleségre álljon itt egy motiváció. Ily módon vált fontossá, hogy a tábor helyszínén és idején felmutatható legyen az eltérő helyekről érkező értékrendek és trendek közös nevezője. Ez a közös nevező lett tehát az alkotás, pontosabban az *alkotás folyamata*nak/történéseinek immanens értéként, sőt alapértéként való elfogadása (lásd a Társaság Kiáltványát<sup>1</sup>).

*„Ebben a táborban valóban működik az emberek közti találkozás, a hely kínálata: ezek a dolgok organikusan, természetesen nőnek és bontakoznak ki. Nagyon érdekesnek tartom például a vizuális művészeti műhely indító, előrevetítő keretmotivumát, ami nagyon szépen, konzisztensen összefogja a műhelyt úgy, hogy a különböző irányból érkező emberek gondolatai testet öltenek anélkül, hogy a tevékenységnek merev, skolasztikus jelleget kölcsönözne. (...) Egészen más ez a kínálat, mint más táboroké, és ez fontos, úgy érzem, hogy a szolgáltató-típusú nyári táborok, rendezvények mellett a Minimum Partynak igenis megvan a helye, mert ezt a kínálatot máshol nem találod meg.”*– vallja a néhai Irsai Zsolt képzőművész a

---

1 A Minimum Party Társaság KIÁLTVÁNYA (Megjelent a Minimum Party táborok katalógus 8. oldalán. Kolozsvár. 2000.):

1. A művészet, hasonlóan a tudományhoz az emberi alkotókészségből ered és ugyanebből táplálkozik.
2. Definíció: Műnek nevezzük az olyan alkotottat, ami által a művészet megvalósul, és ami tárgyát, célját, értelmét vagy egyszerűen csak lehetőségét képezi a művészetnek.
3. Mivelhogy a fenti meghatározás nem dönti el, milyen műben valósul meg a művészet, a Minimum Party Társaság az értékhierarchiák közös elemének az alkotófolyamatot tartja és a hangsúlyt is erre helyezi.
4. Táborunk az a hely, ahol nem a művészetet próbáljuk meghatározni, nem a Művet próbáljuk létrehozni, hanem ahol a létrehozást (alkotást) próbáljuk tettenérni.
5. A Minimum Party alkotótábor magát az alkotótábor fogalmát értelmezi újra.

Minimum Partyról egy 2005-ben készült interjúban.

### **7. A jó gyakorlathoz szükséges feltételek:**

A Minimum Party Társaság művészeti és közművelődési, illetve kulturális pályázatokból működteti alkotótáborát.

### **8. A jó gyakorlat eredményei, közép és hosszú távú hatása:**

A Társaság eddig megjelent művészeti katalógusai:

A Minimum Party Társaság alkotótáborában születő munkákról háromnyelvű (magyar, román és angol) dokumentáció készül. Az alkotótábor a vizuális művészet megannyi területét átfogja, az itt születő és helyben kiállításra kerülő alkotások dokumentációja igényesen szerkesztett művészeti katalógus formájában jelenik meg egy vagy kétévenként.

- *Minimum Party táborok 1996-1999*
- *MP00 – a dobbantás* (Minimum Party 2000)
- *Minimum Party 2001-2002*
- *Minimum Party 2003-2004*
- *Minimum Party 2005-2006*
- *Déja vu, az elfoglalt művésztelep. Minimum Party 2007*
  - *Téridény. Minimum Party 2008*

Megjelenés alatt:

- *Minimum Party 2009-2010*

Honlap:

[www.minimumparty.org](http://www.minimumparty.org)

A honlap az eddigi alkotótáborok és művészeti szemlék részletes leírását, a Társaság bemutatását, az eddig megjelent katalógusok internetről letölthető változatát, illetve a táborokba való bejelentkezés lehetőségét tartalmazza.

Irodalom:

Szücs Tamás: *5998-ban, a forrásnál találkozunk!* Bihari Napló. 1998. augusztus 17.

Gál Andrea: *Összművészet az erdő közepén.* Krónika. 2002. augusztus

2. Lőrincz Ildikó: *A térrel és az idővel való kísérletezés művészete, avagy alkotótábor Minimum Party módra.* Korunk. 2001. július.

Július Gyula: *Haverok, buli, fantaszták.* Műértő. Budapest. 2003. november.

Rédley Tamás: *Nyári műmámor – avagy minimalista partisták Kászonban.*

Erdélyi Riport. 2008.08.28.

Lőrincz Ildikó: *A művészet színtere: a természet*. Korunk. 2009. szeptember.

## **9. A jó gyakorlat fenntarthatósága**

A Minimum Party alkotótábor és művészeti szakmai fórum teret biztosít a legújabb természetművészeti kifejezésformák, alkotói kísérletek számára. Ugyanakkor Európa szerte egyedi lehetőséget teremt szakmabelieknek és amatőröknek a közös alkotásra, a különféle művészeti formák közti átjárhatóságok megteremtésére, ami e rendezvényt kulturális sokszínűséggel ruházza fel. A táborban résztvevő alkotók kísérleteinek, az eltérő művészeti formák legújabb értékeinek megteremtésére és megőrzésére nyílik lehetőség (a dokumentálás révén). 1996 óta évről-évre tíz alkotóműhelyet működtető táborra és mellette művészeti szakmai fórumra kerül sor, amire már szakmai berkekben is kialakult az igény. Ez feltételezi azt is, hogy a rendezvény folyamatosan fejlődik, a szervezők újabb és újabb tapasztalatokhoz jutnak, ami egyre eredményesebbé teszi a soron következő táborokat. Az alkotótábort immár a nemzetközi szakmai fórumokon is nyilvántartják. Ez a rendezvény ugyanakkor helyi szinten, a Kászonok régiójában is jelentős megvalósítás, ahol viszonylag kevés a kulturális rendezvény, és ahol helyi partnerek is csatlakoztak: egy helyi kulturális szervezet az alkotótábor hatására hozta létre az EtnoMinFest nevű hagyományőrző fesztivált. Az évről-évre sorra kerülő Minimum Party alkotótáborokat a régióban is várják, a viszonylag félreeső, elzárt térség fiataljai számára jelentős fórumot jelent, nekik is lehetőség adódik a különféle alkotó folyamatokban való részvételle, saját értékeik felmutatására.

Szükség van tehát egy olyan alkotói fórum folyamatos működtetésére és fenntartására, ahol a kortárs művészet aktuális kérdéseit is megismerhetjük, megvitathatjuk, újabb és újabb értékek jönnek létre, amelyeket háromnyelvű katalógusban és honlapon hazai és külföldi pályán is elérhetnek, ami ösztönöző lehet a különböző művészi alkotások, új művészi kifejezésformák létrejöttére.

## **10. A jó gyakorlat adaptálhatósága**

Ez az alkotótábor jelentős találkozóhelyet és mérföldkövet jelent a pályakezdők számára is, akik számára ösztönzést nyújt alkotásaik dokumentálása és megjelentetése a művészi karrierjük továbbépítése szempontjából.

Az alkotótáborban készülő fotó és filmes dokumentáció kézzelfogható eredménye a rendezvénynek, a dokumentációs anyag különféle formákban más helyszíneken, rendezvényeken is bemutatásra kerül. Az alkotótáborban készülő fotós és filmes anyagok nem pusztán dokumentáció jellegűek, hanem a tábor szellemiségéből fakadóan önálló művészeti produktumoknak tekinthetők. A tehetséggondozó alkotótábor és szakmai fórum egészét bemutató és kiértékelő katalógusok is könyvtárakba, művészeti központokba, ifjúsági szervezetekhez kerülnek.