

## **Tamasova Viola – Barna Szilvia**

### **Miloš Ruppeld Napok – Zenei Verseny és Fesztivál**

#### **1. A jó gyakorlat kiválasztási szempontjai**

A Miloš Ruppeld Napok egy nagyon jó példa arra, hogy egy iskola, az iskola közössége és a helyi hatóság közösen szerveznek különleges alkalmat különböző szlovákiai és külföldi régiókból érkező 25 év alatti fiatalok részvételével. A fesztivál szervezésében fontos szerepet játszik a Miloš Ruppeldt művészeti általános iskola szülői tanácsa, mely nemcsak társfinanszírozója a rendezvénynek, de segít a közönséggel való jó kapcsolat kiépítésében és a rendezvény marketing tevékenységében is. A fesztivál programja nyitott mindenki számára, aki érdeklődik a klasszikus zene iránt, de a szélesebb közönséget is szívesen látják.

Egy másik pozitív jellemzője a projektnek, hogy bevonja az iskola tanárait, diákjait és azok szüleit, így a művészeti iskola közvetlen légköre megteremti annak a lehetőségét, hogy az iskolával kapcsolatban állókból közösség formálódjon, jobban megismerhessék egymást és a közös érdeklődésen alapuló jó kapcsolatot építhessenek ki egymással. Az ilyen jellegű együttműködés elősegíti az tanulást egymástól, a generációk közötti tanulást, de segít bevonni olyan embereket is, akik máskülönben nem vennének részt közművelődési eseményen. Mindez egy innovatív formája annak, hogy a művészeteket az emberekhez közelebb lehessen hozni.

#### **2. A szervezet(ek) / személy(ek), amely(ek)hez / aki(k)hez köthető a jó gyakorlat**

A Miloš Ruppeldt Művészeti Általános Iskolát 1919-ben Miloš Ruppeldt alapította, mint zeneiskolát, ahol sok kiemelkedő zenész tanult. Egész Szlovákiában ennek az iskolának nyúlik vissza legrégebbre a tradíciója, magas színvonalú zenei projekteket megvalósító modern művészeti iskolaként híres és jól ismert mind a hivatásos, mind a laikus közönség körében. Jelenleg az iskolának 5 tanszaka van, ahol a tanulók ének, billentyűs, vonós, fúvós és zeneelmélet tanulmányokat folytathatnak. Az iskola mind gyermekek, mind felnőttek számára kínál kurzusokat, lehetőséget teremt növendékeinek arra, hogy fejlesszék tehetségüket az egyik szakterületen, felkészíti őket magasabb szintű tanulmányokra, és arra, hogy hivatásos zenész vagy énekes karriert folytassanak.

### **3. A jó gyakorlat érdekeltjei**

A Miloš Ruppeld napok egy verseny és fesztivál kombinációja művészeti általános iskolák tanulói (gyerekek, fiatalok és felnőttek) és végzettjei (felnőtteknek) számára. A koncertek hallgatóságát a zenészek, családtagjaik, a hivatásos zenészek, valamint zenei pályán dolgozók adják, de a szélesebb közönség is jelen van.

Az eseményt pénzügyileg támogatja a Miloš Ruppeldt művészeti általános iskola szülői tanácsa és a helyi hatóságok. Tanárok, diákok és családjaik vállalnak önkéntes munkát az eseményen.

A verseny és a fesztivál résztvevőit főként a Pozsony régió művészeti általános iskolái adják, de résztvevők érkeznek az egész országból valamint külföldről is. Magyar, cseh és lengyel fiatal művészek rendszeresen vesznek részt az eseményen.

### **4. A jó gyakorlat célja, tevékenységei**

A fesztivál célja, hogy megmutassa a szélesebb közönség számára a szlovák művészeti általános iskolák kulturális és társadalmi hozzájárulását és fejlessze a meglévő nemzetközi együttműködést a magas színvonalú európai művészeti iskolák között.

2000 óta évente rendezik meg a 25 év alatti fiatal művészek számára a kétnapos versenyt a Miloš Ruppeldt Napok keretében, mely az iskola oktatási és művészeti munkájának kiterjesztése. Célja, hogy lehetőséget biztosítson a fiatal tehetségeknek, hogy megmutassák magukat, ösztönözze és fejlessze a fiatal generáció zenei aktivitását egyénre szabott és szisztematikus munkával. Nemcsak szóló zenészek és énekesek, de együttesek, énekkarok és zenekarok is helyt kapnak a rendezvényen. A verseny lehetőséget teremt arra, hogy összemérjék a tanárok munkáját és a résztvevő művészeti általános iskolákban folyó egész oktatási folyamatot.

Minden második évben a Miloš Ruppeldt művészeti általános iskola egy gálakoncertet szervez a verseny győzteseinek és díjnyerteseinek, mely a fesztivál második napján kerül megrendezésre. Ez lehetőséget biztosít a fiatal zenészeknek és énekeseknek arra, hogy magas színvonalú előadást mutassanak be egy hangversenyteremben.

### **5. A jó gyakorlat által érintett terület(ek)**

Habár a projektet egy formális oktatási intézmény valósítja meg (művészeti általános iskola), közművelődési tevékenységet is ellát, nem kizárólag hivatásos zenészekre, művészetet tanuló diákokra és családjaikra fókuszál.

A fesztivál programja szélesebb közönséget céloz meg azzal a céllal, hogy egy koncertteremi környezetben non-formális oktatásban részesítse őket zenei területen.

## **6. A jó gyakorlat területi hatóköre**

A Miloš Ruppeld Napok egy nemzetközi, regionális jelentőséggel bíró esemény, napjainkig V4-es projektként működik, ahol magyar, cseh és lengyel művészeti általános iskolák vesznek részt.

## **7. A jó gyakorlathoz szükséges feltételek (humán, pénzügyi, technikai)**

Az iskola vezetése és tanárai kulcsszerepet játszanak az előadások magas színvonalának biztosításában, nemcsak a fiatalok művészeti általános iskolákban folyó oktatásával, hanem azzal is, hogy a fesztiválhoz csatlakozó más intézményeket keresnek meg mind Szlovákiából, mind a határon túlról és ezekkel az intézményekkel jó szakmai és egyéb kapcsolatot ápolnak. A gála koncertek esetében a győztesek részvétele nem elegendő ahhoz, hogy a szervezők a szélesebb közönséget vonzzák. A fesztivál vonzóvá tételéhez szükséges a díjnyertesek és más jól ismert zenészek előadása is.

A művészeti általános iskola költségvetése korlátozott, ezért fontos az iskola néhány partnerének anyagi hozzájárulása és egyéb anyagi támogatás megszerzése is elengedhetetlen. Az iskola rendszeresen nyújt be pályázatokat, együttműködik a helyi hatóságokkal és erőfeszítéseket tesz arra, hogy helyi szponzorokat találjon. Nemcsak a szponzorok, de az aktív önkéntesek munkája is kiemelten fontos a költségek csökkentéséhez, hiszen az önkéntesek sok tevékenységet el tudnak látni, így azokat nem szükséges kiszervezni külső ügynökségeknek vagy cégeknek.

A művészeti általános iskola használni tudja a saját technikai infrastruktúráját és rendelkezésre tudja bocsájtani épületét a versenyekre, de a gála koncerthez szükség van egy nagy koncertteremre.

## **8. A jó gyakorlat eredményei, rövid, közép és hosszú távú hatása**

Az a lehetőség, hogy előadhatnak és versenyezhetnek motivációs forrás lehet a résztvevő fiatal művészek számára, hogy fejlesszék készségeiket és előrehaladjanak zenei tanulmányaikban. A Miloš Ruppeld Napokon résztvevő művészeti általános iskolák számára az esemény szakmai fejlődési lehetőséget jelent, országos és nemzetközi társadalmi és kulturális kapcsolatépítési lehetőséget biztosít a különböző iskolák és a tanárok között, tapasztalatcserére és együttműködésre ad lehetőséget. A laikusokat leginkább a gálakoncertek vonzzák, ahol lehetőségük van magas színvonalú előadásokat látogatni. A fesztivál és a hozzá kapcsolódó tevékenységek bizonyítják annak a mondásnak az igazságát, hogy a művészet közelebb hozza az embereket egymáshoz.

## **9. A jó gyakorlat fenntarthatósága**

A fesztivál igen hosszú, 18 éves, tradícióval rendelkezik, mely során egy olyan támogató csapat alakult ki, akikre a jövőben is lehet számítani a szervezésben, így a projekt fenntarthatósága biztosítottnak látszik, ugyanakkor el kell ismerni, hogy az esemény a partnerektől függ.

## **10. A jó gyakorlat adaptálhatósága**

Ez a jó gyakorlat könnyen adaptálható Szlovákia minden régiójában és külföldön. A projekt innovatívnak tekinthető különleges adottságú régiókban és olyan országokban, ahol az iskolák és környezetük együttműködése, történelmi és kulturális okokból, nem olyan gyakori példa, mint egyéb országokban. A megvalósítás fő akadálya lehet az emberek motiválása az esemény szervezésében való részvételre valamint a szponzorok felkutatása.